

15 de Agosto, 1954

Día de la Madre

El mundo FEMENINO

SEGUNDA SECCION

POR LA LIBERTAD Y LA CULTURA EN LA UNION DE AMERICA

FIGURAS DE LA HISTORIA AMERICANA

IGNACIO CERVANTES

—Entonces, le felicito y le ruego lo mande a mi Conservatorio para que tome algunas clases de enseñanza superior.

Comienza Ignacio Cervantes a estudiar con Ruiz Espadero, y pone gran atención en sus estudios, obteniendo los mejores exámenes, tanto en conocimiento como interpretación de los grandes maestros de la época y del pasado.

Cuando aún no ha cumplido los 18 años de edad, su padre lo envía a París, al Conservatorio de los maestros Marmontel Alkan, a que mejore su instrucción.

Llegar a la Ciudad Luz, que para otro joven hubiera sido el sueño dorado para sus diversiones, en Ignacio Cervantes es entrar en el escenario donde su espíritu capta toda la cultura que le es posible recoger de las lecciones de sus profesores, y de lo que observa en los que le rodean, verdaderos genios que se dan a los demás, prolongándose indefinidamente en sus discípulos o seguidores.

Su juventud no le mueve nunca al extremo de olvidar su misión, entregándose únicamente a las diversiones y placeres que a cada paso se le brindan como una incitación a la razón de vivir su propia vida; a modo de una amenaza de desplome moral y material. El, sin abandonar al-

gunas distracciones y... parrandas, se dedica alegremente y con fervor, al estudio de la música; con la preocupación del que quiere triunfar o lograr sus sueños, y no es extraño verle a los seis meses, obtener el primer premio de piano en la clase.

Se organiza un Concurso, escogíendose la obra, el Quinto Concierto de Hertz, con un premio al que mejor la ejecute. Es un lauro que ambicionan muchas en la clase, pero sobrino de Marmontel, es el más destacado aspirante desde casi tres años, y se prepara meticulosamente para estar seguro del triunfo, porque el jurado lo componen artistas y críticos destacados, que son severos al clasificar.

Ignacio Cervantes, joven enamorado, se divierte y estudia. Hay veces que se deja atraer por las jergas que halagan sus sentidos, como los de todo joven, vulnerables en algunos puntos. Ya le dedica tiempo a todo. No es como cuando llegó a París, que sus sueños principales estaban en la música.

Se acerca la fecha de celebrarse el Concurso. Solamente faltan dos semanas, y Cervantes no ha estudiado la obra seleccionada. No tiene lugar para prepararse como es debido, pero no se desalienta por ello, y espera el día señalado.

Llega el momento de la prueba. La

sala donde va a celebrarse la competición está llena de asistentes. Al presentarse Cervantes, ve que entre el público se encuentra su tío, el destacado crítico musical cubano, Serafín Ramírez y Anselmo López.

Sabe que Serafín ha de ser duro en su juicio; siempre ha sido riguroso en sus opiniones.

Todos los opositores traen sus partituras, menos Cervantes. ¿Cómo pensar tranquilamente en las posibilidades del triunfo? Puede, sin lugar a dudas, asegurarse que es imposible ganar.

Comienza el Certamen, y van tomando parte los competidores. Cuando llega su turno, Cervantes antes de comenzar, pide permiso al Tribunal para acabar con un final muy particular suyo, lo que le es concedido.

Al terminar, el público no se puede contener, y poniéndose de pie lo o-

viación. Uno quieren estrechar su mano, otros abarzarlo, algunas mujeres besarlo, y las más le tiran flores y sus abanicos. Tal es la emoción que despertó su ejecución entre los asistentes.

Cuando se calma el alborozo del auditorio, el profesor Marmontel se le acerca preguntándole:

—¿Qué hace usted, Cervantes, para sacar tan maravillosas sonoridades del piano?

—Dejar mi ficción fluir, profesor. En ese momento se produce un gran silencio, y es que se van a dar los nombres de los triunfadores.

El Secretario del Jurado poniéndose de pie y con voz fuerte dice:

—"El Jurado ha tenido a bien otorgar el Primer Premio de piano al joven Marmontel"... se oye un susurro, hablar entre dientes de los asistentes, como de descontento, cuan-

do es apagado por la recia voz del Secretario que agrega... "Pero ha tenido a bien crear un Primer Premio Especial, para Monsieur Ignacio Cervantes de La Habana".

Desde ese día, para Ignacio Cervantes se produce una sucesión de triunfos. "En 1868 gana primeros premios de piano, armonía y contrapunto, en el Conservatorio Imperial".

Ya lo consideran como un gran artista y lo distinguen con su amistad, Liszt y Rossini, que le visitan con frecuencia.

Ignacio Cervantes no deja de estudiar, instruirse y cultivar la buena música de los grandes autores. Cierta día, que está entregado al estudio del Concierto de Hertz, oye que tocan en la puerta de su habitación, y se apresura en abrir, interrumpiendo su práctica, pero se queda maravillado al ver aparecer ante su vista a Liszt, y exclama sin poder contenerse:

—"¡Maestro!"

—¿Quién toca aquí, tú?"

—Sí, yo.

—"¿Me permites entrar para oírte?"

—Como no, maestro, es un honor para mí hacerlo en su presencia. Pase usted.

Se sienta nuevamente ante el piano y continúa tocando hasta el final. —"El piano suena distinto —le di-

ce Liszt. Tienen una manera especial de tocar".

Entre sus amistades cuenta Cervantes a la Princesa Chartorowska, discípula predilecta de Chopin, que intimó mucho con él durante el tiempo que estuvo en París en viaje de recreo. Al separarse, ella le deja como demostración de afecto y admiración, varios tomos, lujosamente empastados, "con toda la música de Chopin, y anotaciones de su puño y letra".

De Francia se traslada Ignacio a España, donde da algunos recitales.

Después de una corta temporada en la Madre Patria, regresa a Cuba, siendo, no obstante sus pocos años, un verdadero maestro, y se consagra a enseñar música, sin dejar de acompañar a los más notables artistas que vienen a este país.

Da conciertos y recitales, "interpretando obras de Beethoven, Bach, Liszt, Chopin, etc.". Toma parte, desinteresadamente, en todos los actos y festejos que se organizan, principalmente en los que son con fines benéficos.

Su pasión principal es la música, y no deja de darle lo mejor de su vida con su vida con tesón y energía, buscando siempre el mejoramiento de ella, por lo que "hace progresar los medios musicales de La Habana".

(Continuación)

—00—

Su madre merece lo mejor

Y para ELLA el mejor regalo es el que pueda compartir con sus HIJOS

Qué?

Una caja de las siempre deliciosas exquisitas y alimenticias

GALLETAS ACUÑA

Bellísimamente presentadas en especiales cajitas plásticas de diversos tipos, tamaños y precios. Es el regalo adecuado.

Distintos sabores, distintas formas, todas deliciosas elaboradas de acuerdo a científicos e higiénicos métodos, con harinas de superior calidad y con los mejores recetas holandesas y norteamericanas.



SORBETOS

Estilo italiano con tres capas de relleno: fresa, cacao y limón.

SORBETOS

Rellenos de queso, especiales para bocas.

LAS ESPECIALIDADES DEL MOMENTO.



DE VENTA EN LOS PRINCIPALES ALMACENES DE TODO EL PAIS

DEPOSITO Y FABRICA

PANADERIA ACUÑA

Heredia - De SANTIAGO ACUÑA - Teléfono 110

TODOS LOS SABORES
TODAS LAS FORMAS
TODOS LOS PRECIOS

Quien obsequia
GALLETAS ACUÑA
obsequia lo mejor

EL MAESTRO ENCUENTRA A CECILIA EN SU CAMINO

Morris contrae matrimonio con su compatriota Cecilia Catalina O' Higgins. Como ni él ni ella fueron afectos a narrar entimologías íntimas, los biógrafos de mister Morris deberán concretarse a suponer. Para este capítulo el tema no se hará difícil, porque la pareja siguió su camino estrechamente unida. El hijo no logrado debió servir para reboquear o afirmar el amor que ambos derivaban hacia los hijos ajenos en la labor educativa y protectora de todos los días. La ausencia de los hijos a las veces desunía a los conyuges. Otras, anudaba y faja. Nadie puede dudar que cada vez Morris se refería en sus sermones, en sus lecciones escolares, y aun en sus mismas conversaciones privadas, a la niñez, dejaba de imaginar al hijo ausente, como si lo tuviera creciendo a su lado para aprender a secundarlo en su obra. Porque toda obra debe ser secundada.

Se ha comparado la niñez de Morris con la de Cecilia Catalina. Las dos vidas —nota de la Peña— fueron acrisoladas por el dolor. Los dos quedaron huérfanos siendo muy pequeños y la vida les enseñó sus asperezas cuando más hondas penas producen. La madre de Cecilia falleció en Glasgow, donde residía la familia. La niña se encontró en el mayor desamparo, acaso peor que William. El padre era un coronel de carácter autoritario, un tanto seco, tieso. El coronel O' Higgins apenas conocía a su hija, y las pocas veces que la tuvo cerca se contentó con hacerle alguna caña ceremoniosa. El hombre estaba de guarnición en la India y venía poco por su tierra, a lo sumo una vez cada dos años. La niña fué criada y educada por unos parientes de aquel frío progenitor, que no resultaron mucho más afectuosos, y que por razones religiosas gozaban en llenar de antipáticas dogmáticas todos los actos de la vida, desde los más importantes hasta los insignificantes. El coronel podía disculpar su gesto autoritario por el hábito del cuartel lejano, su falta de cariño por el endurecimiento logrado en las colonias indias, pero

los parientes que no conocían un cuartel ni habían luchado contra nadie por sólo mantener unas costumbres rígidas o persistir en viejos caminos familiares, gustaban de entenebrecer la mente de la desamparada muchacha, a la que amezaban "con penas eternas" hasta cuando masticaba con alguna prisa. Parecían complacerse en todos los histerismos, sin dejar de lado en error de hacer de Dios un vengativo y asustador ojo implacable que llena de favores a los niños. A Cecilia le enseñaron una serie de temores: temor al hombre; temor al mundo; temor a las propias pasiones; temor a la vida... "Todo era pecado". Lo más absurdo, mantenido en días ya superados hacia mucho tiempo, persistía en la casa de Glasgow, como en mil otros lugares de Europa. Alain le recordaba el burgo bretón, con todos los signos de la antigüedad, donde moraba el físico que obtenía magníficas victorias sobre los espíritus maléficos, con sólo asegurar que no hay misterio en este mundo que no se aclare si uno se le acerca y lo examina. Una noche vieron los vecinos hasta la taberna donde cenaba, en busca del físico, para llevarlo hasta los arrabales donde habíase descubierto una casa encantada. El físico dejó su serbilleta y se fué detrás del grupo. Purificó la casa endemoniada. "Supongo —escribió Alain— que su presencia hizo mucho y probablemente casi todo por que en estas cosas sólo hay siempre miedo, y un hombre que no tiene miedo es justamente lo que se necesita". La reflexión veniale a propósito de un recuerdo de su niñez. "Los sacerdotes que me han instruido hasta los doce años eran insignificantes, pero sobre todo eran miedosos, tanto que llegaban a causar miedo. Igualmente, siempre tuve miedo al trueno porque mi abuela pensaba morirse por culpa de él. El miedo se adquiere como una enfermedad".

Todo era pecado para Cecilia por culpa exclusiva de aquellos parientes que como los maestros mencionados, no debieron distinguirse por

su conocimiento de las cosas. Llena así de miedo, debió comenzar a ganarse la vida, pues la casa era pobre y en cuanto creció hicieron. Le comprenden "que era necesario ayudarse". Desempeñó en algunas cosas el menester de cuidadora de niños. Acaso sea mucho llamarle institutriz, como se la ha denominado alguna vez, pero queda así. Como institutriz llegó a Buenos Aires en 1888. Venía con la familia del doctor Stockton, pastor de la iglesia Metodista. Cecilia traía el miedo por todo y para todo. Su refugio era la música. En la capilla de su lugar había aprendido a tocar el armonio y el órgano. Algo cantaba. Cantar es cosa relativamente fácil entre los protestantes, porque, como se estima como obligación, bien o mal se encuentra cada día la ocasión de ensayar la voz. Lá de Cecilia era voz bien timbrada aunque débil; se hacía simpática al entonar los Himnos. Con frecuencia acompañaba al pastor Stockton en los actos rituales, tocando el armonio y cantando. Así la conoció Morris, por la voz antes que por la figura. Le interesó la manera de entonar. Lo conmovió. Luego la vió en casa del pastor, con los hijos de éste, a quienes enseñaba a escribir sus primeras palabras en inglés. Morris concurría algunas veces a la casa particular del pastor de su Iglesia, pues era su superior. Se efectuaban allí algunas tertulias semanales en las que se trataban diversos temas, entre ellos las maneras de propagar el Evangelio en estas tierras. Como la casa no era muy grande, la reunión se hacía en la sala, y allí estaba también Cecilia, y una vez acostados los chicos, Morris se sintió interesado por Cecilia, y ella, según dicen, se interesaba grandemente por la evolución "del estado religioso de Morris". No sabemos gran cosa, pero lo que podemos afirmar es que la simpatía que comenzó a acercarlos tenía la virtud de quitarle miedo a la institutriz. Al ver a William cerca suyo, se le apartaban los temores que constantemente la rodeaban, como niebla que se disuelve lentamente y permite

Garantice Ud. en el próximo

DIA DE LA MADRE

la tranquilidad de este adorado ser, poniendo en sus manos la escritura que le haga dueña de su casita.



Capital suscrito y pagado — UN MILLON DE COLONES
Teléfono 1153 — 50 varas al Sur Capilla del Seminario — Apartado 4440

Si tiene lote propio nosotros le construimos en excelentes y cómodos medios de pago.

Siga nuestro consejo: no dé un regalo simplemente, haga el regalo que garantice la tranquilidad de ELLA.

que se aclaren las cosas. El miedo se iba no porque se le probara q, como el caso anterior, era suficiente acercarse para examinar el misterio y darle fin como a tal, ni por que fuese necesario reflexionar que Dios no puede permitir la existencia del demonio y mucho menos de los demonios plurales y ubicuo que entenebrecen porfiadamente los pasos del hombre sobre la tierra, sino, simplemente, por acción de presencia: la simpática figura de William era bastante para darle seguridad y firmeza.

Esa confianza en él debió determinar el nacimiento del afecto que terminó en el amor que los unió. Timida y suave, se plegó como bajo el ala de aquel hombre, y resultó su más fiel y constante colaboradora en todas sus obras de bondad, en toda su larga labor de tertulia.

En seguida de unirse a él —1870— dejó Cecilia la casa del pastor Stockton y se convirtió, por cola-

borar en la obra de Morris, en una maestra que enseñaba cuanto sabía: música, piano, taquigrafía, inglés. Cuando se van abriendo las "escuelitas" ella se hace cargo de la organización de los actos públicos, y en los templos donde su esposo lleva sus enseñanzas en sus prédicas se ocupa de la parte musical y coral.

Sencilla, un poco opaca, llegaba antes que el pastor Morris y ocupaba su lugar frente a los coros o en el taburete del armonio. Otras veces, llegaba detrás de él procurando no ser vista, para asistir al acto, cumplir su misión y volverse silenciosamente a su casa, feliz de ir perdiendo el miedo a las cosas, a los hombres, y a las ideas. Para ella, el refugio de la escuela resultó de una amplitud desconocida, insospechada. Podía no ser más que una pieza pobrísima mal alumbrada, fría o calurosa. Para ella siempre resultaba un lugar amplio, lleno de luz y de cariño. Los muchachos le preocupaban totalmente. Con ellos, enseñados lo que sabía, lo que podía, se olvidaba de todo y sentíase dichosa.

Mirándola, comprendiéndola, Morris se complacía en repetir, para los demás o por sí mismo: "Don de todo ha fracasado, el Amor vende". La frase la conocía desde muchacho, pero es muy posible que después de la experiencia de su unión con Cecilia, la dijera con mayor convicción.

Un día tiene Morris que hablar en público, en el salón de actos de la vieja Asociación Cristiana de Jóvenes, en el Paseo Colón. El tema sobre la soberanía sin igual de la madre. Inicia su disertación con una frase popular en Inglaterra: "La mano que mece la cuna es la mano que gobierna al mundo". Su elogio de la madre queda supeditado a la necesidad de cuidar de la niñez, ya que el buen hogar —no importa mucho que sea pobre o rico, choza o palacio— resalta "espiritualmente valioso" si posee hermosos interiores "tesoros vivientes del alma" que no se compran con dinero y que puede darselos la mujer.

¿De quién habló Morris ese día sino de él mismo? Si el que escuchaba pudiera distraerse en la apreciación cabal de aquel motivo, la voz emocionada del orador hubiéralo traído nuevamente al tema. "Conozco, el hombre, —dijo—, es el hombre que mejor conozco. El no conocí a su Santa madre. Sólo la recuerdo a su beso y su abrazo de despedida en su lecho de moribunda; recuerda la ceremonia de su sepultura, y nada más". Al recordar sus años de niñez y juventud, exclamó: "¿Cuántas veces casi murió de pena por no tener la madre a quien ocurrir, en quien desahogarse, en quien hallar comprensión y consuelo!"... Ese hombre tan íntimamente conocido por Morris fué bonísimo y sin embargo, añadió: "El habría sido mejor hombre si hubiera tenido la bendita compañía de su madre..."

En la vida de Morris era profundo el pozo dejando por la prematura ausencia maternal. Cecilia vino a llenar parte de aquel pozo de ausencia. Buena compañera, hizo de madre en cuanto pudo. Morris la trajo a su amor y al amor de la infancia.

Fueron treinta y cuatro años de colaboración amistosa, de compañerismo eficaz. Cuando Morris se sintió desmoronar, fué ella su única enfermera, durante meses. Luego, cuando se creyó que mejoraría, lo acompañó en su viaje a Soham. En la aldea fué su sostén, su secretaria, su guía. Las últimas cartas de Morris, ella las escribió. Desaparecido el compañero, hizo un viaje a Buenos Aires para poner sus asuntos personales en orden; vió desmantelar su casa de la calle Uriarte, vender y regalar los sencillos muebles de su deshecho hogar; recorrió las escuelas, algunas de las cuales sólo vivió por de fuera, para no molestar, para no perturbar con su presencia la labor escolar. Se detuvo en alguna boca calle, a la hora de la salida de clase, para contemplar a los muchachos, a las muchachas, que pasaron a su lado, contentos, bulliciosos, sin conocerla. Regresó a Inglaterra, para vivir en Soham, donde no tenía ni parientes ni amigos, no más que por estar cerca de la tumba de su compañero William. Había que cuidar aquella cruz de piedra blanca sobre sus tres escalones; había que renovar con alguna frecuencia el ramito de flores sobre la redonda taza que tiene a sus pies, entre los trocitos de mármol que le sirven de único adorno. Los días aldeanos eran muy largos, y muy pobres. Cosía, enseñaba a sorfear a alguna chica y ayudaba a los oficios en la pequeña iglesia. Igual que en el viejo e inolvidable templo San Pablo de la calle Charcas, ella hizo de organista. Vivía como de milagro, callada, opaca, procurando pasar inadvertida. Algún día tarde linda, a la hora de la salida de clase, se quedaba parada, arrimada a una pared en alguna boacalle, a ver pasar los muchachos que vuelven a sus casas con los libros y los cuadernos bajo el brazo, como si fueran aquellos mismos de la calle Güemes o de la calle Nicaragua, en el Palermo, en Maldonado...

A principios del año 1940 se sintió enferma y sola. Morris, que había manejado millones de pesos durante casi medio siglo, que dejó al Estado en calidad de donación una obra cuyos instalaciones en total daban la cifra de 15.976.643 pesos, obra que él dijo que era "sólo para el país", había dejado a Cecilia sin nada. Certo es que él nunca pudo creer que los demás la abandonarían. Pero la dolorosa verdad que yo debo escribir aquí es que Cecilia recurrió al hospital y que en el hospital de Soham murió el 7 de abril de aquel año, sin que ella alguna, anónima como ella lo quería, perdió todo miedo infantil por los hombres, a quienes ya conocía, y por las cosas que le fueron siempre indiferentes.

de madre en cuanto pudo. Morris la trajo a su amor y al amor de la infancia.

Fueron treinta y cuatro años de colaboración amistosa, de compañerismo eficaz. Cuando Morris se sintió desmoronar, fué ella su única enfermera, durante meses. Luego, cuando se creyó que mejoraría, lo acompañó en su viaje a Soham. En la aldea fué su sostén, su secretaria, su guía. Las últimas cartas de Morris, ella las escribió. Desaparecido el compañero, hizo un viaje a Buenos Aires para poner sus asuntos personales en orden; vió desmantelar su casa de la calle Uriarte, vender y regalar los sencillos muebles de su deshecho hogar; recorrió las escuelas, algunas de las cuales sólo vivió por de fuera, para no molestar, para no perturbar con su presencia la labor escolar. Se detuvo en alguna boca calle, a la hora de la salida de clase, para contemplar a los muchachos, a las muchachas, que pasaron a su lado, contentos, bulliciosos, sin conocerla. Regresó a Inglaterra, para vivir en Soham, donde no tenía ni parientes ni amigos, no más que por estar cerca de la tumba de su compañero William. Había que cuidar aquella cruz de piedra blanca sobre sus tres escalones; había que renovar con alguna frecuencia el ramito de flores sobre la redonda taza que tiene a sus pies, entre los trocitos de mármol que le sirven de único adorno. Los días aldeanos eran muy largos, y muy pobres. Cosía, enseñaba a sorfear a alguna chica y ayudaba a los oficios en la pequeña iglesia. Igual que en el viejo e inolvidable templo San Pablo de la calle Charcas, ella hizo de organista. Vivía como de milagro, callada, opaca, procurando pasar inadvertida. Algún día tarde linda, a la hora de la salida de clase, se quedaba parada, arrimada a una pared en alguna boacalle, a ver pasar los muchachos que vuelven a sus casas con los libros y los cuadernos bajo el brazo, como si fueran aquellos mismos de la calle Güemes o de la calle Nicaragua, en el Palermo, en Maldonado...

A principios del año 1940 se sintió enferma y sola. Morris, que había manejado millones de pesos durante casi medio siglo, que dejó al Estado en calidad de donación una obra cuyos instalaciones en total daban la cifra de 15.976.643 pesos, obra que él dijo que era "sólo para el país", había dejado a Cecilia sin nada. Certo es que él nunca pudo creer que los demás la abandonarían. Pero la dolorosa verdad que yo debo escribir aquí es que Cecilia recurrió al hospital y que en el hospital de Soham murió el 7 de abril de aquel año, sin que ella alguna, anónima como ella lo quería, perdió todo miedo infantil por los hombres, a quienes ya conocía, y por las cosas que le fueron siempre indiferentes.

A principios del año 1940 se sintió enferma y sola. Morris, que había manejado millones de pesos durante casi medio siglo, que dejó al Estado en calidad de donación una obra cuyos instalaciones en total daban la cifra de 15.976.643 pesos, obra que él dijo que era "sólo para el país", había dejado a Cecilia sin nada. Certo es que él nunca pudo creer que los demás la abandonarían. Pero la dolorosa verdad que yo debo escribir aquí es que Cecilia recurrió al hospital y que en el hospital de Soham murió el 7 de abril de aquel año, sin que ella alguna, anónima como ella lo quería, perdió todo miedo infantil por los hombres, a quienes ya conocía, y por las cosas que le fueron siempre indiferentes.

SEÑORA, los muebles para su bebé búselos siempre en el Ciclo Club, al contado o en facilísimos abonos.
Frente a Musmanni.
Teléfono 2888

FLOR CARIOCA



PAGINA LITERARIA

LAS MADRES

¡MARIA!

A mi madre, quien lleva
este nombre

Este nombre concentra las vislumbres
que vierte el sol al despuntar el día,
es puro como el aire de las cumbres
que empenachan las águilas. ¡María!

De una escuela de arcángeles es aula
donde aprende el amor sabiduría
es dulce y musical cual una jaula
rebotante de pájaros. ¡María!

Nombre de dolor y de malicia falto;
nombre lleno de gracia y armonía.

el cual debemos pronunciar en alto
porque lo oigan los ángeles. ¡María!

La Madre de Jesús tiene este nombre
y el suyo copió en él la madre mía.
Terciopelo de luz que enjuga al hombre
sus más dolientes lágrimas. ¡María!

Medicina de Dios, nombre bendito,
pureza y santidad de eucaristía,
al dar mi postre, paso al infinito,
será mi última voz, mi último grito
este nombre dulcísimo: ¡María!

CARLOMAGNO ARAYA
(Costarricense)

EL BRINDIS DEL BOHEMIO

En torno de una mesa de cantina,
una noche de invierno,
regocijándose deparían
seis alegres bohemios.

Los ecos de sus risas escapaban
y de aquel barrio quieto
iban a interrumpir el imponente
y profundo silencio

El humo de olorosos cigarrillos
en espirales se elevaba al cielo
simbolizando al revolverse en nada
la vida de los sueños.

Pero en todos los labios había risas,
inspiración en todos los cerebros,
y repartidas en la mesa, copas
pletóricas de ron, whisky o ajeno.

Era curioso ver aquel conjunto
de aquel grupo bohemio,
del que brotaba la palabra chusca,
la que vierte el veneno,
lo mismo que, melosa y delicada,
la música de un verso.

A cada nueva libación, las penas
hallábanse más lejos
del grupo y nueva inspiración llegaba
a todos los cerebros
con el idílico roto que venía
en alas del recuerdo.

Olvídaba decir que aquella noche,
aquel grupo bohemio
celebraba entre risas, libaciones,
chascarillos y versos,
la agonía de un año que amarguras
dejó en todos los pechos,
y la llegada, consecuencia lógica,
del feliz año nuevo.

Una voz varonil dijo de pronto:
las doce, compañeros.

Digamos el "requiescat" por el año
que ha pasado a formar entre los muertos
¡Brindemos por el año que comienza!
porque nos traiga ensueños;
porque no sea su equipaje un cúmulo
de amargos desconsuelos.

Brindo, dijo otra voz, por la esperanza
que a la vida nos lanza,
de vencer los rigores del destino,
por la esperanza, nuestra dulce amiga
que las penas mitiga
y convierte en vergel nuestro camino.

Brindo porque ya hubiese a mi existencia
puesto fin con violencia
esgrimiendo en mi frente mi venganza;
si en mi cielo de tal limpio y divino
no alumbrará a mi sino
una pálida estrella: "Mi esperanza".

¡Bravo!, dijeron todos, inspirado
esta noche has estado
y hablaste breve, bueno y sustancioso,
El turno es de Raúl; alte su copa
y brinde por... Europa,
ya que su extranjerismo es delicioso

Bebo y brindo, clamó el interpelado;
brindo por mi pasado,
que fue de luz, de amor y de alegría;
y en el que hubo mujeres seductoras
y frentes soñadoras
que se juntaron con la frente mía

Brindo por el ayer en la amargura
que hoy cubre de negra
mi corazón, espáscate sus consuelos
trayendo hasta mi mente las dulzuras
de goces, de ternuras
de dicha, de deliquios, de desvelos.

Yo brindo, dijo Juan, porque en mi mente
brote un torrente
de inspiración divina, seductora,
porque vibre en las cuerdas de mi lira
el verso que suspira,
que sonrío, que canta y que enamora

Brindo porque mis versos cual saetas
lleguen hasta las grutas

formadas de metal y de granito;
del corazón de la mujer ingrata
que a desdenes me mata...
¡Pero que tiene un cuerpo muy bonito!

Porque a su corazón llegué mi canto,
porque enjuenquen mi llanto
sus labios que me causan embesosos,
porque con creces mi pasión me pague...
¡vamos!, porque me embriague
con el divino néctar de sus besos.

Siguió la tempestad de frases vanas,
de aquellas tan humanas
que hallan en todas partes acomodo,
y en cada frase de entusiasmo ardiente,
hubo ovación creciente,
y libaciones y reír y todo.

Se brindó por la patria, por las flores,
por los castos amores
que hacen un valladar de una ventana,
y por esas pasiones voluptuosas
que el fango del placer llena de rosas
y hacen de la mujer la cortesana.

Sólo faltaba un brindis, el de Arturo,
el del bohemio puro, de noble corazón
y gran cabeza; aquel que sin ambages
declaraba que sólo ambicionaba
robarle inspiración a la tristeza.

Por todos estrechados alzó la copa
frente a la alegre tropa
deborada de risa y de contento.
Los inundó en la luz de una mirada,
sacudió su melena alborotada,
y dijo así, con inspirado canto.

Brindo por la mujer, mas no por esa
en la que halláis consuelo en la tristeza
rescodo del placer ¡desventurados!
no por esa que os brinda sus hechizos,
cuando bisáis sus rizos
afificialmente perfumados.

Yo no brindo por ella, compañeros,
siento por esta vez no complaceros,
brindo por la mujer, pero por una,
por la que me brindó sus embesosos
y me envolvió en sus besos;
por la mujer que me aculló en la cuna.

Por la que me enseñó de niño
lo que vale el cariño
exquisito, profundo y verdadero,
por la mujer que me aculló en sus brazos
y que me dió en pedazos
uno por uno, el corazón entero.

¡Por mi madre bohemios, por la anciana
que piensa en el mañana
como en algo muy dulce y muy deseado,
porque sueña tal vez que mi destino
me señala el camino
por el que volveré pronto a su lado.

Por la anciana adorada y bendecida
por la que con su sangre me dió la vida
y ternura y cariño;
por la que fue la luz del alma mía
y lloró de alegría, sintiendo mi cabeza
en su corpiño.

Por esa brindo yo,
dejad que lllore y en lágrimas desfloro
esta pena letal que me asesina
dejad que brinde por mi madre ausente,
por la que llora y siente
que mi ausencia es un fuego que calcina.

Por la anciana infeliz que gime y llora
y que del cielo implora,
que vuelva yo muy pronto a estar con ella
por mi madre bohemios,
que es dulzura vertida en mi amargura
y en esta noche de mi vida, estrella

El bohemio calló; ningún acento
profanó el sentimiento
nacido del dolor y la ternura,
y pareció que sobre aquel ambiente
paso el renacimiento
un poema de amor y de amargura.

GUILLERMO AGUIRRE Y FIERRO

Sobre la techumbre
que cubre mi lecho,
tapa de sepulcro
con quien me confieso,
oigo por las noches
la cuna de un niño romper el silencio,
y esa melodía constante acompaña
como un dulce amigo mis largos recuerdos.
A veces la cuna
se para un momento
y un triste vagido, muy triste, muy triste,
se escucha a lo lejos
en la noche muda, más triste y más sola
que el mismo lamento;
y la santa madre
vuelve al de la cuna blando bamboleo
y se acalla el lloro del insomne niño
mientras el columpio le sigue meciendo.
Mas apenas para
la cuna su ritmo que extinguese lento,
otra vez el vagido penoso
se clata en el alma más hondo y más trémulo;
y otra vez la madre con mano sublime
balancea a su dulce pequeño
y un suave effluvio cual de adormideras
parece que esparcen sus líricos dedos
Poco a poco las largas mecidas
acortan su vuelo

y de cortas, aún van a más breves,
y de breves, a un leve cuneo
que apenas se siente, que apenas se escucha,
cual rumor inefable del cielo,
y la mano que mece y que mece
ya es pluma que pasa,
ya es seda que cruje, ya es giro del viento,
ya es beso, ya es brisa, ya es roce, ya es sueño.
¡Oh, cómo las madres
saben esa escala de blandos descensos
que duermen a los niños de todas las razas
con la melodía del ritmo materno,
y mueven las cunas con largas mecidas,
después les acortan su armónico vuelo,
después les reducen sus lentos vaiveres
como si los ángeles las fuesen mieldiendo,
hasta que el acento del niño se calla
en un esponjoso dormir de su cuerpo
y sólo se escuchan mil músicas leves
cual si respirase la marcha del tiempo.
Alma solitaria que duermes tu niño
con el sacrificio de tu amor más tierno,

sin que sobrecoja tu pecho la ira,
sin que se impaciente tu santo cerebro,
sin que puedas dejar de ser madre
ni un sólo momento;
alma solitaria que noches y noches,
todas las larguissimas del lóbrego invierno,
toda tu cadena de noches sin número,
toda tu cadena de insomnios sin término,
te escucho amorosa meciendo tu cuna,
te escucho tu niño divino meciendo,
toda tu cadena de noches sin número,
toda tu cadena de insomnios sin término,
¡Oh, tú sí que sabes al son de tu lira
rimar grandes versos,
y tejer tu vida, tu amor, tus entrañas,
al pasar y volver de tu péndulo!
Hilandera sublime que hilas
al son de tu cuna los hombres, los tiempos,
musa excelsa, vestal inmutable,
¡quién pudiera imitar tus ejemplos
y articular de las penas humanas
el lloro perpetuo,
y dormirte con largas mecidas
que se escalonaron con ritmos eternos!
¡Oh, madres! ¡Poetas, poetas, sublímes!—
Vosotros tan sólo sabéis hacer versos;
la cuna es la lira de todas las razas;
y el cordaje inmortal vuestros dedos.

Salvador Rueda

SOL Y LUNA

Entre las manos de mi madre anciana
la cabellera de su nieto brilla;
es puñado de trigo, áurea gavilla,
oro de sol robado a la mañana...

Luce mi madre en tanto — espuma vana
que la ola del tiempo echó a la orilla
a modo de una hostia sin manilla,
su reluciente cabellera cana...

Grupo de plata y oro, que en derroches
colmas mi corazón de regocijo,
no importa nada que el rencor me ladre;
porque para mis días y mis noches,

tengo el sol en los bucles de mi hijo
y la luna en las canas de mi madre!

JOSE SANTOS CHOCANO

15 DE AGOSTO

Fecha emotiva porque en ella Ud. puede
rendir tributo al más querido de los seres:

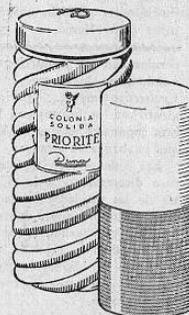
LA MADRE

Dé Ud. a la suya algo
original, bello y único,
una

Colonia
sólida



Además de la inesperada novedad,
el obsequiado admirará el efecto
refrescante y duradero y la
fragancia sin par de estas
COLONIAS SOLIDAS que DANA
ofrece en sus tres clásicas creaciones



PRIORITE
EMIR
EXTRA DRY

Dana

“La verdad acerca de la participación soviética en la guerra de Corea”

La agresión general comunista en Corea comenzó en Corea en 1950, pero su preparación se fue desarrollando al Norte del Paralelo 38 en 1945, cuando las fuerzas de ocupación rusas se abrieron camino.

Entre sus primeras preocupaciones estaba la preparación de un Ejército de Corea del Norte. Mientras se ocupaban directamente en ocupar el territorio, ellos reclutaron organizaron y equiparon a fuerzas locales. Después de que esas fuerzas lograron adquirir un grado de fuerza suficiente para que Rusia retirara de escenas a sus propias tropas, así lo hicieron. Pero primero, tuvieron el cuidado de preparar un régimen títere escogido, controlado por ciudadanos rusos de conciencia coreana.

Este régimen títere continuó estimulando el crecimiento militar con la ayuda de Rusia en equipo militar y personal de entrenamiento. Cuando el Ejército de Corea del Norte adquirió un grado de fuerza que permitiera conquistar a toda la Corea, los rusos le dieron la señal para que se lanzaran al ataque, cruzando el Paralelo 38.

Y cuando este ejército sucumbió en su intento de lograr su objetivo no obstante su gran superioridad inicial sobre las fuerzas defensoras, los chinos; comunistas llegaron en su auxilio y Rusia continuó otorgando su ayuda en equipo militar, personal consultivo y consejo estratégico para los chinos comunistas y coreanos del Norte.

El curso que tomaron las primeras semanas de lucha indicaba muy a las claras; que los rusos habían llevado a cabo una preparación militar en gran escala en el Norte. En esas semanas, el Ejército de Corea del Norte demostraron ser poseedores de una fuerza superior por mucho a la de los defensores de la República de Corea. Hubiera sido absolutamente imposible para los norcoreanos haber creado por sí mismos una fuerza militar, tan poderosa y es inconcebible pensar que esa fuerza fue creada para otra cosa que la agresión.

Nuevamente, cuando la marea de ataque se volvió en contra de los norcoreanos y los chinos comunistas entraron en acción y permanecieron en ella por más de dos años fue la ayuda rusa la que hizo posible que esas fuerzas se libraran de un total aniquilamiento. Sin esa ayuda, los chinos con su estructura industrial inadecuada, hubieran fracasado en mantener fuerzas militares efectivas en Corea por sus propios recursos.

Fue a causa de esta ayuda y dirección rusa en la agresión en Corea, que los Estados Unidos insistieron firmemente que en cualquiera conferencia de post-armisticio, Rusia no podría ser considerada como una nación neutral, y con un “especial interés” en la cuestión coreana.

Es imposible hacer una separación entre los aspectos militares y políticos del control de Rusia sobre el régimen de alto oficial norcoreano capturado por el Comando de las Naciones Unidas dijo:

“Qué están ustedes tratando de hacer, probar que Rusia está dirigida de la guerra coreana? Eso no es necesario. Yo soy una prueba viviente de ese hecho”.

Entonces el oficial norcoreano solicitó que el resto del interrogatorio fuese hecho en ruso en el idioma en el cual él pensaba y hablaba más fácilmente.

Eso no fue un caso aislado. Por el contrario, él era uno de un número de ciudadanos ruso, miembros del Partido Comunista, que fue ordenado trasladarse a Corea en 1945 para instalar lo que llegó a ser un ejemplo clásico de un gobierno títere. La mayoría de las posiciones importantes y muchas de las posiciones claves en los puestos menos importantes, niveles de operación del gobierno norcoreano, son ejercidos por estos ciudadanos soviéticos, descendientes de inmigrantes coreánicos. Debido a sus posiciones estratégicas en la burocracia, es imposible para el gobierno tomar alguna acción que no fuera aceptable a Moscú. Y es cierto que cualquier línea de acción ordenada

por Moscú será ciegamente seguida.

Treinta y seis de estos rusos enviados a la patria de sus antecesores en 1945 establecieron el régimen satélites de Corea. Con ellos fue en número mayor de rusos de antecesores coreanos de menor jerarquía, los cuales fueron dispersos por el país para poner en ejecución las operaciones y para controlar a los oficiales nativos que podrían desviarse de las políticas aprobadas por Rusia.

El dirigente del grupo principal era Ho Ka I, oficial prominente del Partido Comunista en Uzbekistan. En Corea del Norte se convirtió en el líder del régimen. Mientras el régimen se hallaba aún en su estado formativo, durante el periodo de ocupación directa de Rusia, él figuró como Primer Secretario del Partido Comunista en Corea.

Aún cuando Ho Ka I está ahora muerto habiendo cometido suicidio al mismo tiempo que Beria era purgado, KIM II Sung y otros ciudadanos soviéticos siempre ocupa los puestos principales en el régimen de Corea del Norte.

KIM II Sung Premier de Corea del Norte desde febrero de 1946 llegó a Corea con el grupo de los treinta y seis rusos. Aún cuando nació en Corea, es un oficial ruso y está en Corea bajo órdenes.

NAM 11, cuyo nombre llegó a ser bien conocido, pues fue jefe de la delegación comunista en las conferencias de armisticio de Pan Mun Jom, es otro ciudadano soviético y oficial de Ejército ruso. Nació en la Siberia Soviética y se dice que sirvió como Capitán en el Ejército Norcoreano y actualmente es Ministro de Relaciones Exteriores del régimen de Corea del Norte.

Y la historia se repite a través del régimen norcoreano. Todos estos hombres que llegaron a Corea son ciudadanos soviéticos por nacimiento y devotos comunistas por entrenamiento de toda la vida, y tienen en sus manos todas las posiciones importantes, de segunda y de tercera categoría en el régimen coreano. El hecho de que muchos de ellos son ViceMinistros y no Ministros no es de extrañar. Una de las técnicas más efectivas al crear y operar un gobierno títere es colocar a ciudadanos nativos en lugares aparentemente importantes pero poner el poder real en las manos de sus “asistentes”.

Estos son los rusos que manejan el aparato gubernativo en Corea del Norte. También son los hombres que, cuando consideraron que era tiempo para lanzar el ataque contra la República de Corea, dieron la orden de ataque.

Como estos hombres son rusos, el idioma ruso jugó un papel muy importante en la campaña militar contra la República de Corea. Dos documentos escritos en idioma ruso capturados por el Comando de las Naciones Unidas, revelaron claramente que los hombres que planeaban e instigaron la agresión lo hicieron en el idioma que conocían mejor.

Uno llevaba el título de “Orden de Reconocimiento Número Uno del Ejército de Corea del Norte”, fecha del 18 de junio de 1950. Esta orden transmitida originalmente en ruso, demostraba que planes específicos para impulsar a la División Nº 4 al ataque al Sur, existían en esa fecha.

Otro se titulaba “Orden de Operación Número Uno del Ejército de Corea del Norte”, y tenía fecha del 22 de junio de 1950. Esta orden contenía los planes detallados del ataque de la Cuarta División y sus unidades de apoyo. Esos, y ocho órdenes similares, fueron mostrados a la Asamblea General de las Naciones Unidas, en traducción inglesa para probar en dónde estaba la culpa.

El régimen norcoreano, en un afán de desacreditar estos documentos señaló que nombres de lugares estaban escritos en japonés, idioma que los norcoreanos no conocen. Realmente, esta observación hizo más válida la acusación del Comando de las Naciones Unidas, en lugar de debilitar su argumento. Los traductores del Comando de las Naciones Unidas, trabajando en las copias originales de estos órdenes escritos, es ruso, no estaban familiarizados con las traducciones de los nombres en los lugares coreanos. Consecuentemente, tuvieron que identificar los lugares con los nombres japoneses usados en los mapas que estaban a su alcance.

Las órdenes eran transmitidas en ruso directamente a los Comandantes de las unidades en la línea de fuego. No era signo hasta cuando los órdenes llegaban a los hombres que llevaban a cabo la verdadera lucha que el idioma coreano podía ser usado sin temor a errores por el uso impropio.

OPTICA TRENAN

Detras de la Iglesia La Merced
“DESPACHO RECETAS DE OCULISTAS”



Sus recetas ópticas le son despachadas con absoluta eficiencia y puntualidad.
TELEFONO 1836 APARTADO 1811

MENSAJE DEL “COMITE CULTURAL ARGENTINO

A LA JUVENTUD DE AMERICA

(Del libro “Voces de América”, de nuestro compañero de Comité, en Lima (Perú), Carlos Alberto Fonseca, difundimos en prosa el poema que brinda a la juventud, para que ponga su aliento cívico, su idealismo y su conciencia en los gloriosos destinos de este continente: “nuevo milagro de Dios para la redención del hombre”, como enuncia y consagra el vigiliismo).

Juventudes de savia americana: — las que os habéis lanzado al aboraje — de la cumbre gloriosa del Mañana; — oíd el grito de mi voz hermana — donde América canta su Mensaje!

Es el minuto nuestro... Es el momento — de levantar nuestro pendón, que ondea — sobre el ala quimérica del viento, — y proclamamos la Ley del Pensamiento — y el alto Sacerdocio de la Idea!

Es el momento de asaltar las Cumbres — en un escalamiento de titanes, — y guiar a las grandes muchedumbres jaloneando la senda con las lumbres — que empuñan de luz nuestros volcanes. Emprendamos la mágica aventura — antes que el Sol del Ideal tramonte, — y proclamemos la Verdad Futura, — ante la nueva Aurora, que empurpura — como un épico incendio, el horizonte...

En los labios de América florece — la palabra de Paz que el mundo espera; — ¡floración del Mañana que amanece, — mientras en el crepúsculo decrece — el astro de otra agónica quimera!

Pongámonos de pie, hijos los ojos — en la caída de ese astro moribundo, — de donde, envuelto en resplandores rojos, — como el Fénix triunfal, de sus despojos — ha de surgir la plenitud de un Mundo!

Coronemos con laureos de victoria, — la sien del Porvenir... y en la jornada — a través de la senda promisoría — troquemos cada beso de la gloria — en el orto de luz de una Alborada!

¡Somos la Raza nueva!... La elegida — para abrir rutas, señalar caminos, — dictar otra ley desconocida, — en las altas tribunas de la Vida — en donde forja el mundo sus destinos...

Por eso, mientras ruge la metralla — y dialoga la voz de los cañones, — América, la nuestra, sueña y calla, — viendo, desde su altísima atalaya, — florecer sus proféticas visiones...

La Torre de Babel, que se desdramatiza — no turba sus vigilias inmortales... Ella enseña a sus hijos otro idioma, — y ya en sus

provenían de estos consejeros, y él que hablaba ruso, fue encomendado para que produjera los órdenes en coreano.

Muchos “consejeros” rusos fueron adjuntos al cuartel del ejército norcoreano establecido en junio de 1950. Vestían trajes civiles, arregó el Mayor y era prohibido dirigirse a ellos indicando el rango. Fueron Presentados como “corresponsales de periódicos”, pero tenían autoridad suprema.

Tomaron la delantera en la elaboración de planes operacionales y de movilización, y en comandar y manipular las tropas. Trataban a los oficiales norcoreanos como a sus “servientes o hijos” siendo ellos nominalmente sus jefes.

(Continuará)

TODO POR EL ARTE

Por H. Berumen



ESTHER WILLIAMS

El hombre y la chica se miran tíeramente y están a punto de besarse.

De pronto, una enorme saeta interrumpe el momento romántico, al pasar casi rozando los rostros de los enamorados e irse a cavar en la pared que está detrás de ellos.

“Los romanos!” gritó Howard Keel en su papel de Antibal, al mismo tiempo que miró furioso a Esther Williams, cubriéndole la boca con una de sus enormes manos. Un clarín da el toque de alarma y Keel (o lo que es lo mismo, Antibal), creyéndose traicionado por la joven que con toda coquetería femenina ha aceptado sus galantes, cambia sus tácticas amorosas por los sistemas de un guerrero ofendido. Sin miramientos, ata las muñecas de Esther

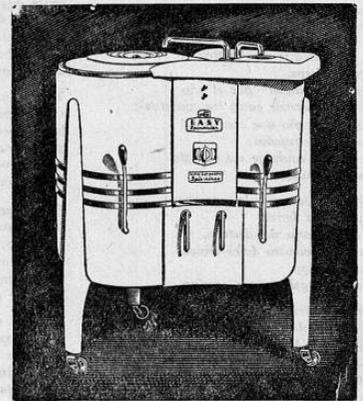
detrás de su cintura y le cubre la boca con un cinturón de cuero; luego se la hecha sobre el hombro, y sale presuroso de la escena correspondiente, que es parte de la película M-G-M “Jupiter’s Darling” (aún sin título en español).

El director, George Sidney ordena que se suspenda la acción. Pocos minutos después él y Keel se encaminaron hacia Esther quien, ya libre de sus ataduras, se da masa je en las muñecas, se frota la pierna y se toca la dolorida mandíbula. Keel observa la expresión de la estrella. Luego le dice, con una sarcástica sonrisa: “Te ves un poco amoratada”.

“Si pudieras ver el resto de mi cuerpo... ¡es una combinación de negro y morado!”

Para su señora Madre una...

Lavadora EASY



LA MEJOR LAVADORA Y LA MAS PRACTICA PARA COSTA RICA.

LAVA, ENJUAGA Y EXPRIME AUTOMATICAMENTE UN RELOJ AUTOMATICO AVISA EL TIEMPO DE CADA OPERACION.

SIEMPRE A LOS MISMOS PRECIOS:

₡ 1.900 al contado.

₡ 2.100 a quince meses.

FERNANDEZ y Cía., Ltda.

Frente al costado de la Iglesia del Carmen.
APARTADO Nº 726 — TELEFONO: 1806

MUNDO FEMENINO renueva número a número casi todo su contenido. Siempre hay secciones nuevas y fundaremos todas aquéllas que nuestros lectores nos soliciten. Vale sólo ₡ 0.25 el ejemplar, número suelto o suscripción. Se cobra cada dos meses UN COLON por cuatro ejemplares. Suscríbase al teléfono 1024 o al Apartado 4343.

SEMBLANZA DE JEAN ARISTEGUIETA

por Amílcar Uralde

Nació en el pueblito de Guasipati, perdido en la selva Guayanés del Estado Bolívar, Venezuela en el seno de una familia de origen corso. Bien pronto se distingue por su carácter reservado y por su espíritu altamente sensible. Desde muy joven siente el fuerte llamado de su vocación y compone sus poemas, apreciándose desde sus comienzos una orientación definida hacia la poesía pura, a la manera de Paul Valéry y Juan Ramón Jiménez, y caracterizándose su estilo por una sencillez de fino lirismo y por la fluencia apasionada de sus imágenes.

Su nombre aparece por primera vez a la consideración del lector y la crítica en el año 1941, firmando su primer libro: "Alas en el Viento", con el cual obtuvo mención de honor otorgada por la Asociación Cultural Interamericana. Luego aparecieron sucesivamente: "Tránsito y Vigilia", "Memoria Floral en VII Cantos por el Alma de Teresa de la Parra", "Poema de la Llama y del Clavel", "Abril y Ciclo Marino", "Poesía—Poesía" y "Las Puertas del Secreto", con este último libro obtuvo el primer premio de la Asociación Cultural Interamericana, siendo todos ellos de poesía. Su obra en prosa se inicia con su "Manifiesto Poético", testimonial vivo y encendido dado en prueba de su fe en la poesía y en la vida. Luego: "Calendario Lirico", y del viaje realizado a Europa, en la cual visitó Francia y Suiza, aparte del goce estético que experimentó al ponerse objetivamente en contacto con las grandes creaciones de los genios de la humanidad que enfierran los museos y catedrales, obtuvo el material necesario para dar forma a su libro: "Poesía—Amor de Europa", el

cual soslaya las meras enumeraciones de un diario de viaje para convertirse en una lograda obra de belleza y de devoción artística.

Desde el año 1949 comparte con la poeta y escritora Conic Lobell la dirección de la única revista de poesía de Venezuela "Lírica Hispana", desarrollando desde ella una gran obra de divulgación de los poetas Americanos y Españoles, y sosteniendo en ajustados y valientes artículos titulados "Aire Libre" una lucha decisiva en pro de la recuperación y salvaguardia de los valores morales y poéticos.

Su obra ya ha trascendido su patria, en España los cuadernos "Amigos de la poesía" han lanzado una breve selección de sus poemas; varios diarios y revistas de Francia y Suiza recogieron poemas suyos traducidos a las respectivas lenguas y en breve aparecerá una antología de su obra en la Argentina seleccionada por las Ediciones "Voz Viva".

La tragedia que asoló a Grecia en este año de 1953, y que tantas vidas ha costado, inspiró su última obra —elegía de amor y de profundo recogimiento hacia la patria espiritual del arte—, que la revista "Lírica Hispana" ha editado en la entrega del mes de setiembre p.d.; de este libro extraemos el siguiente poema como un símbolo y un homenaje a quien es en esta edad de América una de las voces más representativas, y que, juntamente con Guadalupe Amor, Claribel Alegría, Dora I. Russell, Chela Reyes, entre otros nombres, muestra el aporte inestimable que la mujer ha brindado a la historia del arte y a la poesía, en particular, contemporánea:

BAJORRELIEVES

— I —

Por todas las vertientes consumidas
De sol de esencia de fluir de magia
Te inscribo Helas en mi corazón.

Por todas las leyendas que no puedo
Recoger en este aire de poema
Te cifro Hélas en mi corazón.

Y por toda la dulce transparencia
Con que eres mito realidad ardiente
Te guardo Helas en mi corazón.

— II —

No puedo contener tu vasta flama
Tu origen tu fragancia ni tu antena
En raíz de pasión como la mía.

Intemporal con grecas con tanagras
Huyes de geometrías y de raudales
Mi canción es auriga de tu gloria.

Porque siendo linaje de los dioses
—Vas por el tiempo en caudalosa margen—
Apenas puedo asir tu poesía.

Construcción del edificio Sede de la Cruz Roja Costarricense de San José

El Comité Nacional de la Cruz Roja Costarricense, considera oportuno y necesario poner en conocimiento del público lo siguiente:

19—Que mantiene invariable su firme propósito de llevar a cabo la construcción del edificio Sede de la Cruz Roja Costarricense en esta capital; y que todas las negociaciones relacionadas con ese propósito vienen desarrollándose satisfactoriamente.

20—Que, en acatamiento a un mandato de la Asamblea General de la Cruz Roja Costarricense, el Comité Nacional ha venido acumulando el producto de las rifas anuales, para dedicarlo íntegramente y exclusivamente a la construcción de dicho edificio.

39—Que por concepto del producto de las rifas efectuadas cada año, la Cruz Roja Costarricense tiene a su haber la suma de seiscientos mil colones (€ 600.000.00), con la cual habrá de iniciar las obras de construcción del edificio, cuyo presupuesto está calculado aproximadamente en un millón de colones.

49—Que la citada suma de seiscientos mil colones está colocada en Bonos del Sistema Bancario Nacional y Bonos Hipotecarios del 7%. Ese patrimonio lo tiene en custodia el Banco de Costa Rica. A continuación se ofrece un detalle sobre las diferentes partidas de ese

dinero convertidas en Bonos:	
Recibo N° 16330	— Bonos Banca rios € 100.000.00
Recibo N° 16813	— Bonos Hipotecarios 10.000.00
Recibo N° 16983	— Bonos Hipotecarios 260.000.00
Recibo N° 17007	— Bonos Bancarios 790.000.00
Recibo N° 17188	— Bonos Hipotecarios 10.000.00
Recibo N° 17190	— Bonos Hipotecarios 30.000.00
TOTAL	€ 600.000.00

59—Que por iniciativa del Tesoro General de la Institución, don Aurelio Esquivel Sáenz, se hizo la conversión de dicha suma de seiscientos mil colones en Bonos Bancarios, con lo cual se ha logrado que, en vez de que ese dinero permaneciera ocioso en las arcas del Banco, haya producido a la Institución una ganancia de sesenta y tres mil colones cincuenta y dos colones con ochenta céntimos (€ 63.252.80) por concepto de intereses.

69—Que el dinero así devengado por concepto de intereses de los Bonos, ha sido invertido en las numerosas y crecientes necesidades de la Cruz Roja Costarricense para la atención de sus constantes y útiles servicios. Es decir, que tal suma ha reforzado las diferentes

EL TRIUNFO DE RITA

por J. Segovia



Rita Hayworth es una artista admirada por millones, pero a la que en realidad muy pocos conocen.

Es probablemente la estrella de la pantalla más tímida, reservada y modesta de todas, con la sola excepción de Jean Arthur y tal vez de June Allyson.

Al encontrarse frente a personas extrañas, es siempre cortés, gentil, amable, pero evasiva. D. pocas palabras, deja que otros hablen, prefiriendo ella escuchar y no porque no tenga nada que decir, sino porque a pesar de sus repetidos triunfos en la pantalla nunca fué agresiva y tiene un inexplicable complejo de inferioridad, que la mantiene siempre en una reserva absoluta, a no ser con las personas de su confianza.

Con éstas Rita Hayworth es otra persona distinta: enérgica, brillante, alegre, que habla y ríe con entusiasmo y se entrega sin reservas al afecto de los que de veras la quieren, como sintiéndose protegida por ellos.

Por haber sufrido mucho, en los repetidos quebrantos de su vida privada, le gusta rodearse de amigos sinceros y alegres, que no traigan nuevas sombras de amargura a su vida. Oda la vida social y el tener que moverse entre personas indiferentes que lo único que buscan en ella es su "g. amor" de artista. Y la mayor diversión para ella es la de reunir en su casa un grupo de seis u ocho amigos íntimos, en una comida informal, después de la cual se conversa, se escuchan discos populares o de música clásica, se juega canasta o se baila. Muy rara vez se la ha visto en los cabarets y clubes nocturnos de la ciudad del cine, viéndola, en cambio a menudo jugar tenis y golf, en el que es una verdadera profesional.

Fuera de esto, su mayor ilusión es la de dedicar cuanto tiempo puede a sus hijas pasando la vida, cuando no se halla trabajando, como una sencilla ama de casa de la clase media, ocupada en el encanto y embellecimiento de su hogar.

Así es Rita Hayworth en la intimidad de su vida privada. Una mujer recta, sincera, sin complicaciones, aunque el Destino se ha encargado de complicarle la existencia repetidas veces, sin culpa por parte de ella para tal cosa.

En su vida de artista, Rita es igualmente tranquila, mesurada y serena. Mientras filma una película se levanta muy temprano y después de un ligero desayuno va al estudio en un Ford que maneja su secretaria, estudiando en el camino el diálogo de su primera escena del día.

Nunca da molestias a los directores, ni se pone "temperamental", escuchando las advertencias e interpretando las escenas con todo entusiasmo.

partidas del Presupuesto General de la Institución con el Visto Bueno de la Dirección General de Asistencia Médico-Social y de la Contraloría General de la República.

79—Que, con el propósito de engrasar los fondos que van a destinarse a la construcción del edificio Sede, la Cruz Roja Costarricense, con el permiso correspondiente de las autoridades respectivas, efectuará próximamente su Rifa Anual de 1954, con cinco grandes y novelesos premios.

La Cruz Roja Costarricense espera que el público correspondiente a esa nueva rifa, en la seguridad de que toda cooperación que se brinde a ella, se traduce en servicios humanitarios que aprovecha toda la comunidad.

siasmo y sinceridad, de acuerdo con el personaje que representa y haciendo, querer de cuantos trabajan con ella, desde el productor de la película hasta el más humilde carpintero del "set".

Hecha esta breve semblanza de la estrella inolvidable de "Gilda", que ha recorrido en triunfo el mundo entero, no se nos podrá tachar de exagerados al afirmar que el triunfo máximo de Rita acabó de lograrla ésta con la última película filmada por ella para la Columbia, que al publicarse estas líneas estará próxima a estrenarse en nuestros países.

La mujercita tranquila, reservada y tímida que acabamos de pintar, se convierte en el verdadero símbolo del título de la película en castellano: "La Mujer de Satanás" (Miss Sadie Thompson), en la que Rita se olvida de su tranquilidad, de su reserva y de su timidez, para convertirse en una verdadera tromba

SELECTA se viste de gala para Usted..



Para usted que le gusta lo mejor!
SELECTA se viste de gala con su nueva y atractiva ETIQUETA PLATEADA..

Añade "la mejor presentación" a sus grandes cualidades de mejor sabor, mejor maduración, más transparencia y mejor calidad..

Distribute del delicioso sabor de SELECTA mantenido por medio del Secreto de Maduración de la Cervecería Traube y similares orgullo de tener frente a usted la cerveza sin rival de mejor presentación.

Pida SELECTA cerveza verdadera la mejor por dentro y por fuera!



ta película, si no la hubiéramos visto.

Y nos hemos complacido por ello en presentar a la estrella de la Columbia a los lectores en su verdadera personalidad de mujer mesurada y serena, porque sólo conocido así, como la conocemos nosotros, se puede apreciar el talento dramático de esta gran actriz que se supera a sí misma en cada interpretación, y se puede reconocer el triunfo rotundo logrado por ella al dar vida a la turbulenta Sadie Thompson de "La Mujer de Satanás", tan opuesta a la Rita Hayworth de la vida privada.

LA

Escuela Gregg

La escuela el éxito

Se complace en saludar de la manera más atenta en el próximo

DIA DE LA MADRE

a todas las estimables señoras madres de sus alumnos y alumnas

Y aprovecha tan feliz oportunidad para recordar a todas aquellas personas que esperaban lugar que debido a la amplitud de su nuevo y espacioso local está nuevamente

ABIERTA LA MATRICULA

para la iniciación de nuevos cursos, impartidos todos por un profesorado de reconocida competencia.

OLIVIA ROBLETO G.
Directora.

Escuela Gregg

Situada 250 varas al Sur de la Catedral

TELEFONO 3978 APARTADO N° 1995

BARBARA STANWYCK REVELA EL SECRETO DE SU EXITO

Por E. Carrillo



Si existe un secreto para triunfar en Hollywood, Bárbara Stanwyck lo posee.

"Algunas veces se me ha dicho que soy difícil de manejar", confiesa la estrella. "Aunque no pretendo excusarme, debo decir que por lo visto doy una impresión errónea. Lo que sucede es que si no comprendo al personaje que se me encomienda, no puedo representarlo, no importa cuán vital sea su participación en la trama. Me es preciso CREERLO, entender sus motivos, saber instintivamente cómo reaccionaría en determinadas circunstancias".

En su más reciente film, "Cuando Llame al Deseo", de la Metro Goldwyn Mayer, la Stanwyck encarna a la sensitiva y trágica Julia Tredway, formando parte de

Suscríbase a "MUNDO FEMENINO" Tel. 1024 — Apdo. 4343 C. 0.25 el ejemplar al pregon o por suscripción.

un elenco artístico totalmente extraño, como no se había visto desde hace muchos años en un película. Las estrellas que figuran en el son: William Holden (actor premiado por la Academia), June Allyson, Frederic March, Shelley Winters, Paul Douglas, Louis Calhern, Dean Jagger y Nina Foch.

Siguiendo el sistema que le ha dado éxito ininterrumpido en el mundo de las luces y las sombras, Bárbara aceptó el nuevo rol por que lo encontró de su agrado, sin hacer caso de su duración. El factor decisivo fué que inmediatamente comprendió a Julia, la joven a quien encarna.

Por su excelente labor en la pantalla, la Stanwyck ha obtenido más nominaciones de la Academia que ninguna otra actriz de Hollywood. El hecho de que ninguna de esas nominaciones haya "cristalizado" en un Oscar, ya no preocupa a la actriz.

"En un principio me causó terrible desilusión," admite ella. "A hora es indiferente para mí y no influye en mis esfuerzos por realizar la mejor actuación posible".

ACEITE VENCEDOR Especial para Ensaladas, Mayonesas y Platos finos

COCINEMOS

SIMPLE MASA PARA FRITURAS

- 2 tazas de harina cernida
- 3 cucharaditas de polvo de hornear
- 1/2 cucharadita de sal
- 1 huevo bien batido
- 2/3 taza de leche

Ciérrase la harina, mézclase, luego ciérrase, de nuevo con el polvo de hornear y la sal. Combínese el huevo bien batido con el leche. Jántense y mézclense bien los ingredientes líquidos y los secos. Súltese, esta masa por cucharadas en bastante manteca caliente, entre 180° y 190° C. (365° y 375° F.), y fríanse las frituras de 3 a 5 minutos o hasta que se doren por todos lados, volteándolas a medida que suban a la superficie. Escúrranse, en papel absorbente. Alcance para 6 u8.

Añádanse 2 tazas de legumbres o fruta, o 1/2 taza de carne cocida picada antes de freír las frituras, si

es que no se quiere hacerlas simples. Se mezcla ligeramente y se fríe de la misma manera.

MASA DE FRITURAS PARA DIVERSAS APLICACIONES

A ninguna ama de casa debe faltarle una receta de masa básica para frituras. Imagínese, usted la infinidad de combinaciones que puede hacer!

Tiene usted legumbres picadas, ya sean cocidas o de conserva; fruta, picada o colada, y bien escurrida; carne picada y pescado desmenucado. Ud. cuenta con la mar de posibilidades y variaciones, según lo que haya disponible, en el mercado. Por supuesto, debe tener en cuenta los gustos y exigencias de su familia. Lo que determinará las combinaciones de sus frituras. Las salsas que sirva dependerán de a fritura, ya sea ésta el plato principal o el postre.

Si al leer este periódico encuentra algo de su agrado, recomiéndelo a sus amistades y familiares. Su suscripción vale UNICAMENTE C. 0.25 número suelto o suscripción. Se cobra cada dos meses, cuatro números por UN COLON. Pídale al teléfono 1024 o al Apartado 4343.

UN SIMPLE PAR DE ZAPATOS

Lo que ocurrió a una mujer que compró un par de zapatos en la zona occidental de Berlín, revela la forma en que el correo de la zona oriental soviética defraudó a su propio público.

Artículo de Kendall Foss, de la Revista "The New Leader".

Traducido para MUNDO FEMENINO.

La campanilla de un elegante y sencillo apartamento de la zona occidental de Berlín sonó justamente en el momento en que Martha servía el café.

Helmut se dirigió en lentitud a la puerta, dudoso de estar complacido o irritado de aquella alteración en su vida más bien monótona de empleado público jubilado, ya que, habiendo crecido los hijos, la pácida hora del café había asumido gran importancia.

Cuando vió al visitante todavía dudó de sentirse complacido o irritado, pues era su prima Hilda, que vivía en Weimar, en la zona soviética de Berlín.

Era cierto que hacía casi un año que Hilda no venía a la zona occidental, pero se había convertido en tan acérrima partidaria de la pretendida "democracia del pueblo", que en su última visita habían tenido una acalorada discusión y resultaba, pues, muy posible que el resentimiento familiar se hiciera aún más hondo.

Martha, en cambio, pareció deleitarse al ver a Hilda y mientras ponía más agua a hervir y preparaba un tercer puesto en la mesa, comenzó a pensar en los razonamientos con que pensaba abrumar a la parienta que vivía en la zona soviética.

Escuchó así, en silencio, mientras Helmut nombraba a cada uno de sus otros parientes inquiriendo por su salud y estado. Al parecer Franz, uno de los primos había perdido como la mitad de su ganado a causa de una escasez temporal de inyecciones contra la fiebre aftosa. Georg, otro primo, muy joven, había ingresado a la "Volkspolizei" y le iba muy bien. Como tal anunciaba que el cuerpo contaba ya con nuevos efectivos, suficientes para rechazar el ataque de los "imperialistas" del occidente; por el momento, naturalmente, había dificultades para comprar los nuevos efectivos, pero Moscú había anunciado ya que el armamento moderno estaba en camino. En lo referente a los saboteadores que hicieron demorar la entrega de botas a los reclutas, ya se habían descubierto y el problema había sido resuelto. A propósito de botas, Lotte, la hija de Hilda necesitaba zapatos, pero como no trabajaba en una industria esencial, tenía que esperar todavía un permiso para comprar un par en Weimar.

En este punto Hilda indicó que podría comprar un par en la parte occidental de Berlín.

¿Cómo es posible, Hilda? —interrumpió Martha— ¿Zapatos de los imperialistas, hechos de cuero de los que llaman por la guerra, y para marcha triunfal del proletariado? ¿Cómo puede ser?

En la república del pueblo —interrumpió Hilda secamente— nos dedicamos, primero y ante todo, a lo esencial, es decir, a la defensa y al pago de nuestra justa deuda con la Unión Soviética por los destrozos que le causó Hitler. Esto va antes que los artículos de consumo corriente. Nada hay de malo en aprovecharnos de la imprevisión del occidente, mientras nuestra industria recobra su capacidad productiva, pero eso siempre, que los explotadores no recarguen demasiado el precio de sus artículos.

Un buen par de zapatos cuesta unos 50 marcos occidentales —indicó Hilda con cierta dureza—. Al tipo de cambio actual, eso representa más de 200 marcos de la zona soviética.

Martha tenía una idea vaga de que en la zona oriental la explotación soviética había conducido a la desvalorización del marco oriental, pero no sabía explicarlo con claridad y prefirió callar.

La adhesión y el trabajo de mi marido —replicó Hilda con igual sequedad— han sido premiados últimamente con un considerable aumento de sueldo y nosotros no gastamos en artículos corrientes, es decir, en cosas innecesarias. He traído lo suficiente y quisiera que fuéramos juntos, pero prefiero no cambiar los marcos yo misma.

Los tres se dirigieron a la calle Schloss, que hace cinco años estaba en ruinas, pero ahora, reconstruida, llena de luz y letreros de neon, ha sido restaurada a centro de las tiendas del Berlín occidental. Hilda fijaba involuntariamente sus ojos en los escaparates llenos de artículos y brillantemente iluminados. Caminaba así cada vez con mayor lentitud y callada. Martha tampoco decía nada y llegó el momento en que Helmut se excusó para ir a cambiar los marcos. A poco entraron a una tienda que ofrecía una rebaja de diez por ciento a los clientes domiciliados en el Berlín oriental y en la zona soviética. Los zapatos que es-

te cogió Hilda costaron 42.75 marcos, incluida la rebaja, o sea unos diez dólares.

De vuelta a la calle, Hilda dijo apresuradamente a Martha:

—Tengo que pedirte todavía otro favor. Tengo que ir en seguida a encontrar al conductor que me lleva a Weimar. Tiene un camión y me cobra menos que el ferrocarril. ¿Me quieres mandar estos zapatos por correo certificado? No me atrevo a penetrar en la zona soviética con ellos.

Seguramente —respondió Martha— pero yo pensé que no había peligro alguno en aprovecharse de la imprevisión occidental.

Hilda, absorta en contar los 7.50 marcos que había recibido como vuelta de los 50 que le entregó Helmut, no se apercibió de la ironía de Martha, sino que pasó el paquete de los zapatos a Helmut y se despidió muy a prisa. Eran como las 6 de la tarde.

Mira —dijo Martha a Helmut— podíamos estar seguros de que volvería a las tiendas.

Creyendo que no se la observaba Hilda había entrado a otra tienda en cuyos escaparates se exhibían jabones, cremas, polvos, etc.

Unos quince días más tarde Martha recibió dos cartas: una era de Hilda y, en parte, decía: "sé que no dejarías de hacerme el favor que te pedí— pero todavía no hay indicios del paquete—. La otra, era de la oficina principal de correos del Berlín soviético anunciando que un paquete certificado conteniendo un par de zapatos se había confiscado "por infracción de los reglamentos del comercio interno de Ale-

mania."

¡Hum! —pensó Martha— ¿con que comercio interno, eh? ¿Acaso las autoridades soviéticas no tienen otra cosa en que ocuparse sino en impedir que sus esclavos reciban zapatos?

Después escribió a Hilda una carta redactada con sumo cuidado.

Varios días después Hilda se presentó de nuevo algo contrita y, generosamente, Martha se abstuvo de toda burla o ironía, pero se negó a ir con ella al sector soviético para declarar en el correo que los zapatos confiscados eran un regalo de cumpleaños.

No es que tema ir al sector soviético —le explicó— pero sólo los tontos entran allí a una oficina pública. Mucha gente del Berlín occidental ha desaparecido para siempre en ellas, aún en el correo.

Además —intervino Helmut recordando sus tiempos de empleado público— esa declaración constituiría jurar en falso.

Hilda regresó a la hora de la comida y preguntó si podía permanecer con ellos esa noche, pues había ido a la oficina de correos de la calle Bruder y tuvo que esperar varias horas en la cola de reclamantes.

—Lo comprendo —indicó Helmut— según los periódicos la oficina de correos del Berlín occidental recibe diariamente un promedio de 550 avisos de confiscación del sector soviético para enviarlos a los remitentes de paquetes en esta zona.

—Todo lo que pud, averiguar —manifestó Hilda— es que ya habían dispuesto del caso y que yo recibiría el aviso por correo.

El tal aviso llegó al día siguiente:

"De acuerdo con el inciso 4 del artículo 3 del reglamento de comercio interno de Alemania —v de acuerdo con el artículo 4 del reglamento complementario referente a declaración del contenido— el paquete del rubro ha sido confiscado sin compensación por las autoridades del sector soviético. Este fallo es definitivo, pero no impide que se recurra a los tribunales en acción contra el infractor".

—Observa —indicó Martha— que el aviso está impreso. Sólo han tenido que insertar la fecha y la palabra "zapatos". Es evidente que nuestros "hermanos" del correo soviético han organizado el robo te galizado en gran escala. En lo que respecta al tribunal, tendrían que ocupar primero al Berlín occidental y si lo ocuparan, una multa más o una multa menos no tendría importancia.

Entre tanto, Hilda, silenciosa, miraba al suelo. Nadie mencionó la política, pero después que Hilda se marchó con satisfacción, Martha dijo: —El caso de los zapatos es muy elocuente que todo lo que yo quería decir, pero no hablaba como decirlo.

Pesado un rato Helmut dijo: —A mi parecer los 550 avisos diarios de confiscación indica que mucha gente de la zona soviética no puede menos que sentir que la han defraudado y no creo que en adelante "la república del pueblo" pueda contar mucho con Hilda.

Este artículo apareció en el número del 8 de diciembre último de la revista "The New Leader", de los Estados Unidos. El autor es viejo periodista que desde 1946 se dedica a asuntos de Alemania.

(COMUNISMO véase también BERLIN)

Próximo Domingo DIA DE LA MADRE

Día en el cual usted debe ofrecer a ELLA un testimonio de su afecto, de su respeto, de su devoción.

TIENDA LA FLORIDA

En la Avenida Central, frente al Mercado de ADOLFO SCHYFTER

Le ofrece:

CORTES BELLISIMOS, ORIGINALES, DELICADOS

escogidos entre nuestro vasto y siempre renovado surtido de preciosas telas y géneros más en moda.

ROPA INTERIOR, FINISIMA — CARTERAS

MEDIAS DE PRIMERA CALIDAD

Y muchos artículos más. No haga sus compras sin antes visitarnos para que admire, la novedad de nuestros artículos y compare la conveniencia de sus precios.

TIENDA LA FLORIDA

Avenida Central — Teléfono 1907 — Frente al Mercado

Las palabras y los hechos de Andrei Vishinsky

El 5 de mayo de 1954, Andrei Vishinsky se embarcó en los Estados Unidos para dirigirse a la Unión Soviética a disfrutar de sus vacaciones. El diplomático soviético de 71 años merecía una vacación. Ha servido como Jefe de la Delegación Soviética ante las Naciones Unidas por espacio de más de un año. Como dato interesante, vale la pena mencionar el hecho de que él ha estado en la escena de las Naciones Unidas desde su fundación hace casi nueve años, sirviendo diferentes cargos.

Andrei Vishinsky ha luchado enconadamente en las Naciones Unidas para lograr la meta de su país. Esa meta, por lo menos según la

publicidad soviética, es la "paz" mundial. El señor Vishinsky comunicó a los periodistas, el día en que partió de vacaciones, que "estaba hondamente convencido del éxito de su causa, la cual es deseada por todos los pueblos". Dijo que ese era el motivo por el cual él, como representante de la Unión Soviética, trabaja tanto.

"Estoy dedicando todos mis esfuerzos a la causa de fortalecer la paz y la seguridad internacional, la causa de la amistad y cooperación entre las naciones", dijo. "Cuando vuela a Nueva York después de mis vacaciones, continuará trabajando en favor de la causa de la paz".

Las acciones "pacíficas" de An-

ACEITE VENCEDOR

Especial para Ensaladas,
Mayonesas y Platos finos

dreí Vishinsky eran bien conocidas aún antes de su arribo a las Naciones Unidas. Ya por el año de 1928 y durante el decenio 1930-40, Vishinsky trabajó como juez y como fiscal en la Unión Soviética para lograr sentencias de muerte para sus camaradas que se oponían a ese gran "campeón de la paz", José Stalin. Hasta envió a 47 de sus amigos personales a la muerte en esas purgas. Entonces vino "la misión de paz" de Vishinsky a Latvia en 1940. Amparado por el ejército rojo, Andrei Vishinsky botó al gobierno libremente electo de ese país, implantando una nueva organización administrativa controlada por el Kremlin y ejecutó a decenas de miles de ciudadanos de Latvia, o los envió a los campos de trabajo forzado en Siberia.

Es digno de mención uno de los primeros nombramientos de Vishinsky como Primer Comisario Auxiliar para Relaciones Exteriores. En este puesto, organizó a comunistas en Bulgaria, Hungría y Polonia, quienes vivían en ese tiempo en Moscú, y los adiestró para que hostataran a sus respectivos gobiernos, de acuerdo con el plan a largo plazo soviético de "paz". Cuando el Kremlin se decidió crear un gobierno pro-lado dominado por los comunistas en Lubin, fué Vishinsky quien se encargó del asunto.

Uno no puede olvidar tampoco la "jira" de Vishinsky a Rumania en 1944, en la cual hizo los arreglos para el golpe de estado que se llevó a cabo tres meses después.

Y en las Naciones Unidas, Vishinsky ha dirigido una verdadera "misión excepcional cruzada" pro "paz". Mientras los ejércitos comunistas tocan una pequeña población tras otra en Asia, Vishinsky, ante las Naciones Unidas, llama "comerciantes de guerra" a las naciones libres. Cuando las Naciones Unidas propuso un plan de desarmamento que realmente evitaría una guerra, Vishinsky rió. "Usualmente, no me

rió", dijo, "pero realmente, no puedo evitar el reír en relación con ese así llamado plan de paz". Aún cuando el plan de desarme de las Naciones Unidas fué aprobado por la mayoría de los miembros, la Unión Soviética votó en contra de ese plan cuatro veces, y como resultado el desarme mundial está aún en estado de discusión.

Es un hecho que Vishinsky y sus colegas soviéticos han empleado el veto más de 58 veces para malograr varios planes de las Naciones Unidas para la paz mundial, el progreso y la estabilidad. Pero no obstante todo esto, Andrei Vishinsky continúa a hablar de "paz" por horas seguidas. Pero una estrategia como la empleada por la Unión Soviética en las Naciones Unidas, nunca podrá traer paz al mundo.

"El hambre por la paz es tan grande, y la hora en la historia demasiada tarde para que ningún gobierno haga mofa de las esperanzas de los hombres con palabras y gestos", dice el Presidente Eisenhower, de los Estados Unidos. "La prueba de la verdad es sencilla. No puede existir ninguna persuasión de no ser basada en hechos."

"Está la Unión Soviética preparada para emplear su influencia decisiva en el mundo comunista—incluyendo el control de las armas—para traer una paz genuina al Asia?"

"Está preparada para permitir a otras naciones, incluyendo las de la Europa Oriental, la libre escogencia de sus propias formas de gobierno y el derecho de asociarse libremente, con otras naciones en una comunidad de derecho universal?"

"Está preparada para actuar en concierto con otras naciones con respecto a proposiciones serias de desarme que serán hechas firmemente efectivas por medio de control e inspección por parte de las Naciones Unidas?"

"Si no quedara está la evidencia concreta de que, la Unión Soviética busca la paz? La prueba es clara."

MUNDO FEMENINO

Es quincenario, pero número a número ofrecemos a Ud. un material totalmente original exclusivo, porque nuestro propósito es servir a nuestros lectores y anunciantes en forma de constante superación.

GRAN ANUARIO DE LA REVISTA FILATELICA PARAGUAYA No. 6

Envío especial a Mundo Femenino

Los amantes de la filatelia, están de plácemes, acaba de llegar a nuestra mesa de redacción el GRAN ANUARIO de la interesantísima y mundialmente conocida "Revista Filatélica Paraguaya" (R. F. P. No. 6), en cuyas 346 páginas vibra intensamente un himno fraternal americanista, que sus felices editores han lanzado al mundo con el plausible deseo de propender al acercamiento cultural y filatélico de todos los países de las Américas.

Paraguay ha dado un gran paso de avance en este sentido, pues todas las páginas de esta revista, con sede en la modernísima y reciente ciudad Coronel Bogado, están dedicadas a curiosidades, historia, consejos, artículos enjundiosos, novedades, grabados filatélicos y una completa guía de filatelistas mundiales completan el material y hacen conocer al Nuevo Paraguay, donde predomina aún con más belleza que nunca, sencillez y heroica, la mujer guaraní, madre de una de las primeras civilizaciones del Río de la Plata.

68 valiosos artículos de interés general, debidos a las firmas más cotizadas del continente, hablan del deseo de superar sus valores y la parte filatélica, móvil principal de la revista, no pierde categoría al alternar con literatura, numismática o amenidades. Interesante es, sin duda, la guía de millares de coleccionistas de 29 países que contiene ese número, realmente extraordinario.

Si imaginamos las enormes dificultades de todo género que esa editorial ha debido sortear en estos momentos, para lanzar los 25.650 ejemplares que constituyen su tirada, el esfuerzo se hace más digno de aliento y por ello se lo brindamos sin prevención, augurándole una larga y limpia trayectoria.

Se trata de una obra de alto valor filatélico, numismático, cultural, histórico y social; un símbolo de cordialidad y amistad interamericana, que no debe faltar en la biblioteca de ningún filatelistas. Por su carácter individual y profusión de temas que abarca, se aparta fundamentalmente de la vulgaridad, está profusamente ilustrada con 1.368 hermosos grabados, es ágil, es amena y con material de lectura seleccionado, trabajos típicos de filatelia, numismática, etnografía, etc., especialmente escritos por las más eminentes plumas de cada país, rindiendo así homenaje a las letras de todas las repúblicas hermanas; esta edición tiene más de 346 páginas, siendo en realidad un libro.

De fuentes especiales sabemos que este año, dentro de los 28 candidatos mundiales para recibir el premio Nobel de Literatura, figura por vez primera una mujer paraguaya.

El nombre es, señora Felicia Ru, fina B. López de Mayer, directora y propietaria de la Editorial "El Mundo Paraguayo", de la modernísima ciudad de Coronel Bogado—Departamento Itapúa—(Paraguay), mundialmente reconocida, autoridad máxima, por su ya famoso gran anuario de la "Revista Filatélica Paraguaya". "El Libro sin Fronteras", editado en español, inglés, portugués, alemán, francés italiano, esperanto e ido (en un tomo), y reconocido como enciclopedia y atalayero del filatelia universal, y especialmente

por su gran obra magistral "La riqueza de América", descripto a través de la Filatelia.

Más de 2.150 grandes rotativos y centenares de revistas intelectuales y culturales del mundo entero, ya han publicado extensos y elocuentes comentarios sobre las obras citadas, igualmente sobre la embaajadora intelectual y Paloma de Paz, del Paraguay, cual lleva su voz de esperanza de toda índole al mundo entero, con lo que les levanta el espíritu y les alegra el corazón de millares de lectores, de todas clases sociales.

En varias oportunidades hemos dado a nuestros amables lectores pruebas sobre esta extraordinaria y auténtica mujer de la gran Nación amiga, el Paraguay inmortal.

Como en breve aparecerá el Gran Anuario de la R. F. P. (No. 7) y la tirada, a raíz de la falta de papel, es reducido a sólo 30.000 ejemplares de 400 páginas, 2.150 hermosos grabados y escrito en ocho idiomas, con gran cantidad de artículos de permanente y palpitante interés general, rogamos se sirvan nuestros distinguidos lectores, especialmente los señores Filatelistas e Intelectuales, solicitar más informes usando un fuerte sobre, bien cerrado y por vía aérea, acompañando con este recorte de nuestro periódico, dirigirse al señor Administrador de la Editorial "El Mundo Paraguayo", ciudad: Coronel Bogado, República del Paraguay, América del Sur).

GALLETAS ACUÑA: 20 sabores distintos, todos gloria para el paladar.

100

ROSALIA DE SEGURA

Ahora mismo le diría que sí, para qué retardar más los acontecimientos, si de todas maneras el destino la empujaba hacia él? Le diría que sí y correría a decirselo a Alma. Levantó hacia él sus hermosos ojos y dijo con una voz suave, como arrullo de amor: Por qué desgraciado Don Diego? No, no lo es ni lo será. Si como Ud. dice de mí depende su felicidad, será entonces su esposa, y no le hago con ello ningún favor, pues sólo obedezco a mi corazón que ha repartido mi cariño entre Ud. y mi madre.

Qué?, exclamó él, ¿qué has dicho? Que serás mi esposa, que me quieres? Has tenido entonces piedad de mí? Bendita seas por darme siquiera tu piedad.

Don Diego, dijo la joven, no le doy mi piedad, le doy el cariño que por Ud. siento, que sentí desde el primer instante en que lo ví.

Qué, me has querido? dijo él radiante el rostro de felicidad, pero como ha sido ese milagro, y que sea para mí que no merezco nada. Si, ahora recuerdo que el día en que te ví por vez primera, clavaste en mí tus negros y hermosos ojos con una insistencia encantadora. Bendito sea ese instante. Pero dime adorada, como ha sido?

Yo no puedo explicarlo, ni aún lo comprendo, musitó la joven, sólo sé que en ese instante mi sangre se agitó y mi cuerpo entero tembló, pero sea como fuera me siento feliz de poder hacer su dicha.

No querida murmuró él, aún no lo digas con tanta firmeza, pues tu corazón sensible y bondadoso se negará a perdonarme cuando sepas la infamia que cometí, el gran delito que sobre mí pesa y que a pesar de mí desgracia y dolor aún no he explicado como debe ser, pero imposible me sería no confesarme mi pecado y creyéndome siempre bueno me entregaras inocente el tesoro de tu limpio corazón. No, has de saber mi falta y cuando por ella me rechaces, entonces habré expiado con creces el daño inmenso que hice a otro ser tan bueno como tú. Marybel, cuando yo era joven, hace de esto poco más de dieciocho años, burlé a una joven tan linda y tan pura como tú y la abandoné con un hijo que ahora tendrá tu edad si no ha muerto.

(CONTINUARA)

GALLETAS ACUÑA: Pídalas y probará de lo bueno lo mejor. Teléfono 110 en Heredia

SI LLEGAS A SER MADRE...

"Si llegas a ser madre sabrás lo que es ternura, si llegas a ser madre sabrás lo que es amor, si llegas a ser madre sabrás de la dulzura de la mujer que a un hijo le dá vida y calor.

"Si llegas a ser madre sabrás de la alegría que el alma experimenta viendo a un hijo feliz. Si llegas a ser madre tendrás la hegemonía del amor que te eleva del mundo a Emperatriz.

"Si llegas a ser madre sabrás de la agonía que el alma nos destroza viendo a un hijo sufrir. Si llegas a ser madre conocerás el día más díañano y gozoso que tenga tu existir.

"Si llegas a ser madre conocerás la angustia más terrible y amarga que amenaza el vivir, que mata la ventura y el alma pone mustia, pensando que tu hijo se pueda un día morir.

"Si llegas a ser madre podrás decir, gloriosa: he vivido la vida, ya me puedo morir. por mí sigue la especie su marcha victoriosa, por mí el hombre por siempre tendrá que subsistir"

Ana Rosa de Jiménez Rojo.

No compre su regalo sin antes visitar

NOVEDADES SESIN

En la Avenida Central esquina del Banco de Costa Rica

SU MADRE

Quedará feliz con un regalo escogido entre el bello surtido de novedades telas y otros lindos artículos que tiene

NOVEDADES SESIN

GALLETAS ACUÑA: Todos sus pedidos al Teléfono 110 - Heredia

A L M A

97

No le inspiraba ninguna de las emociones que antes le habían inspirado otras mujeres, no sentía hacia ella más deseo que mirarla eternamente, tenerla cerca, oír su voz, contemplarse en el fondo de sus negros y expresivos ojos. Por qué? No lo sabía, no se explicaba el motivo de esa emoción jamás por él experimentada ante mujer alguna. Sería así el amor a los cuarenta años? se preguntaba.

Llámese como quiera, seguía pensando, es la única persona que ha vuelto a dar alegría a mi corazón, sin ella me moriría. Oh terrible castigo a mí delito, qué cara he pagado mi falta.

Marybel, Marybel, tanto que te pareces a... tanto que me recuerdas a... y un nombre quedaba suspenso, sin brotar de sus labios. Si pudiera encontrarla, pensaba refiriéndose a la persona que había querido nombrar y no había podido; tal vez aún me querría y perdonándome me haría olvidarte Marybel.

Cómo decirle, si puede ser mi hija, que la amo, pues otra cosa no es lo que yo siento por ella; cómo rogarle que acepte la mano que humildemente le ofrezco con mi nombre. Se reirá de mí y perderé su cariño, entonces me volveré loco, loco porque no puedo vivir sin ella; no, no, decía llevando a su cabeza las manos desesperadamente y quedándose así por largo rato.

Yo soy inmensamente rico, por desgracia, pues es mi fortuna en parte la responsable del dolor de todos los que hemos sufrido; si me otorgara el favor de su linda mano, consagrarme mi persona y esa fortuna a la felicidad de ella y de su madre, no desendo otra cosa que verlas dichosas, librarlas de inquietudes, pues en verdad yo no quiero de ella más que su compañía, su presencia, su mirada. No sé por qué junto a ella me espiritualizo tanto, es un misterio extraño pero sublime, algo incomparable.

Qué odiosa humanidad, seguía meditando, pensar que no se puede cultivar la amistad de una señorita sin hacerse moralmente responsable de su reputación. Eso temo con ella, y por nada del mundo quiero perjudicar su nombre. Ya un año hace que la trato, un año desde que tuve la inmensa alegría de conocerla, y desde entonces no he dejado de verla ni hablarle. Me ha brindado su compa-

GALLETAS ACUÑA: Elaboradas con las mejores harinas de trigo del mundo.

Katharine Cornell y el retrato de los Estados Unidos

Por John Beaufort

Del diario "The Christian Science Monitor"

Katharine Cornell, una de las actrices más grandes de los Estados Unidos y empresaria de Broadway, aparecerá próximamente en una obra en la cual será solamente la actriz y dejará enteramente a cargo de Leland Haymard todo asunto relacionado con la dirección.

La obra, "Las Proposiciones de Prescott", es de Howard Lindsay y Russel (CO) Crouse, comedia seria que, según se dice, trata la política internacional lo mismo que la obra anterior de los mismos autores, "El Estado de la Unión", trató las elecciones del Presidente de la República en los Estados Unidos.

"Las Proposiciones de Prescott" es la primera obra en más de veinte años en la que Katharine Cornell no es la propia empresaria y la primera que no dirija su marido, Guthrie McClintic, que al presente se dedica a escribir sus memorias.

Estos asuntos, a pesar de su interés, no fueron, sin embargo, el objeto de mi reciente entrevista con la gran actriz: mi propósito era averiguar lo que piensa del teatro estadounidense después de su jira de siete meses en la última temporada con la obra de Somerset Maugham "La Mujer Constante", la que representó en 31 ciudades y con concurrencia sin precedentes, considerándose esta jira la de éxito más brillante en los veintidós años que Katharine Cornell lleva de ser su propia empresaria.

Es muy difícil —nos dijo— considerar, después de semejante jira, el teatro, haya que ofrecer bien sea como natural, hay que ofrecer bien sea

SEÑORA, los muebles para su bebé búselos siempre en el Ciclo Club, al contado o en facilísimos abonos.

TELEFONO 2888
Frente a Musmanni.

tro, con los mejores actores y con la obra mejor, pues lo único que puede matar al teatro, es el propio teatro. Katharine Cornell, como actriz y como empresaria, ha recogido el fruto de sus sabias ideas. Jamás ha mirado con menosprecio a las provincias y les ha ofrecido lo más que ha podido, tanto consigo misma como con su compañía.

Su jira más memorable para el teatro fue la que hizo en la temporada de 1934 a 1935, en la que visitó 77 ciudades y recorrió 29,000 kilómetros presentando a "Los Barret de la Calle Wimpole", "Romeo y Julieta" y "Cándida", con las cuales se abrieron nuevamente teatros que habían pasado más de veinte años cerrados. Más que todo, esa jira fue, en realidad, una tremenda reacción en la crisis económica más calamitosa que han sufrido los Estados Unidos.

Como lo expresó un crítico de esa época, la jira "devolvió el teatro a los Estados Unidos."

Los habituados de Broadway, lo mismo que el público del resto del país, identifican el nombre de Katharine Cornell con el mejor teatro. Entre las obras en que ha descolado figuran "Las Mujercillas", "Causa de Divorcio", "Cándida", "El Sombrero Verde" (su primer triunfo), "Lucrecia", "Santa Juana", "No es tiempo de Comedia", "El Dilema del Médico", "Las Tres Hermanas", "Antígona", y "Marco Antonio y Cleopatra".

Sin embargo, su jira de mayor significación fue la que hizo por Europa en el crudo invierno de 1944 con la campaña que presentó a "Los Barrets" en Italia, Francia y Holanda.

Todavía, muy a menudo recibe en su camerino hasta familias enteras que vienen a felicitarla y a decirle que la habían visto en Europa.

La actriz no se desanima con el estado actual del teatro en este país por más que se da perfecta cuenta de todos sus problemas, los que, a su modo de ver, crean más bien mejores oportunidades. Al efecto indica la entusiasta y halagadora ac-

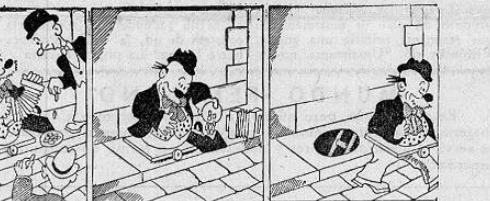
gida que dispensó en su última jira el público de todas partes y lo nutrió de la concurrencia en todas las funciones.

En esta jira más que en ninguna otra —me dijo— pude apreciar el número de gente joven en nuestro público. Más aún, parecían sorprendidos de que hubiéramos venido, y muy complacidos de que hubiéramos hecho el esfuerzo. Catedráticos y maestros tratan clases enteras en autobuses y cuando los invitábamos al camerino se manifestaban llenos de entusiasmo. Esto me ha hecho pensar que la juventud está, más que nunca, profundamente interesada en el teatro.

El teatro y las jiras son inseparables en el concepto que Katharine Cornell tiene de las obligaciones que el actor tiene, hacia su profesión y con el peligro que para el teatro representan la televisión y las nuevas técnicas del cine, cree que el actor tiene de sus obligaciones y desempeñarlas con alma y corazón en beneficio del teatro, del público y de su propia profesión, y cuando habla así, se siente la devoción a su carrera.

La actriz prevee que, aunque reducido, el teatro, será de más alta calidad y cree que a causa del costo mayor y la competencia de la televisión, las producciones puramente comerciales tendrán que disminuir. Por otra parte, cree también que las nuevas técnicas del cine abrirán amplio campo a los actores.

CASIMIRES LUCONI



GALLETAS ACUÑA { Como delicia: incomparables
{ Como alimento: inigualables

GALLETAS ACUÑA { De todas las preferidas
{ por su sabor delicioso

98

ROSALIA DE SEGURA

ña infinitas veces y esto no tardará en perjudicarla. Odiosa humanidad, repeta con rabia, que me obliga a hablarle de lo que no quisiera, pues quizás has de tomarme por loco o audaz y pierdo su estimación que para mí vale tanto o más que todo el oro del mundo entero, que mi vida misma, o a alejarme por completo de ella, y eso yo no podría, es imposible pensarlo siquiera, sin sentir un gran pesar.

Si, me armaré de valor, de un valor ígmenso y le pediré que sea mi esposa, jugando con ello la vida misma, pues si me rechaza ya no viviré más, estoy seguro. Si a aquel dolor pude sobrevivir y expié en ello un poco mi pasado, al que su negativa me causara, no podré ni quiero sobrevivir.

Por las pocas palabras que ella me ha dicho, me he dado cuenta que ellas sufren una gran tragedia, nunca he querido saberla para no amargar más u corazón evocándola, sólo sé que no tiene padre, que no lo conoció y quizás por ello mismo con mi ternura ya la hiciera sentirlo cerca suyo, yo que no tengo hijos y el que tuve le perdí sin conocerle. Quizás uniéndome mi dolor al de ellas sintamos menos la dureza del destino.

Y así, una tarde rogó a la joven con voz por la emoción quebrada que oyerá las palabras que a decirle iba con piedad infinita, sin tomarlo por loco o insensato.

Nada de lo que Ud. me dijere díjole Marybel, me haría tenerlo por lo uno ni lo otro, lo estimo demasiado para lastimarlo ni aún con el pensamiento. Hable mi buen amigo, hable con entera confianza, sabiendo que lo escucha una persona que sólo anhela verlo feliz, pues sé que Ud. como nosotras, sufre.

El sintió anudarse la voz en su garganta y se turbó tanto que las palabras tardaron en oírse.

Al fin, con una voz tímida, en la que se notaba la más grande ansiedad, reveló a la muchacha todos sus pensamientos, todos sus anhelos, su secreta esperanza de hacer la felicidad de ellas, la angustia que sentía lejos de ella y la inefable dicha que le producía su presencia. Con palabras entrecortadas por la emoción que lo em-

GALLETAS ACUÑA: Para los niños golosina, para todos alimento.

GALLETAS ACUÑA: Probarlas es preferirlas. Pídalas al Teléfono 110 en Heredia.

Sección Infantil

A cargo de Rosivel Segura M.

Los Enanitos

Siete enanitos de barba por una estrella a jugar con siete peines de luna, con siete lunas de mar.

Blanca, redonda, reblanca; luna que sale alumbrando. Siete enanitos de barba van por su luz caminando.

A jugar por una estrella, luna que sale alumbrando que esta luna le ha bordado mil farolillos al mar.

Le haremos rondas al viento, le haremos olas al mar, bajaremos cien estrellas para hacernos un collar.

para soltar cascabeles de risa niña, sonando

Arrullo

Los ojos cerrados llevará la luna sobre los tejados

y el viento cantando sobre los caminos la estará esperando.

Duerme niño, niño sobre un pedacito lleno de cariño...

Duerme, duermite bien, que el cielo y la luna y el agua te ven.

sobre un collar y una ronda, sobre una ronda y el mar.

Siete enanitos de barba la noche van a cerrar por tres caminos de luna al otro lado del mar.

FOTO AUBERT

SIEMPRE A SUS ORDENES

Frente a la Iglesia del Carmen

TELEFONO 5478

DE QUE COLOR ES SU PELO

Por SANDRA

¿Tiene usted el cabello rubio?...

¿Tiene usted el cabello negro?...

En cualquier de los casos, el maquillaje de la Columbia, afirma que completamente distinto.

Clay Campbell, el experto de maquillaje de la Columbia, afirma que el desconocimiento de esta importantísima cuestión ha sido causa de fracasos inexcusables en el maquillaje; que han desperado a más de una dama.

En la reciente película del estudio "The Iron Glove" (El Guante de Hierro) cuya protagonista femenina es la bellísima Ursula Triess, a la que acompañan en su actuación en la interesante película de capa y espada Robert Stack, Richard Stapley y Alan Hale, Jr. a Clay Campbell, como es lógico, le ha tocado maquillar a la estrella, que tiene el cabello negro.

Y teniendo en cuenta que una mujer trigueña no necesita poner énfasis ni exagerar su maquillaje, el ex-

perto ha evitado la sombra excesiva de los ojos, que dan al rostro de una mujer trigueña un tinte sombrío de tragedia o de fatalidad, endureciendo la expresión; la mirada y restando simpatía a las facciones.

En el caso de Ursula Theiss, que es una artista con perfecto dominio de sí misma, Clay Campbell ha podido arriesgarse; a emplear una tenue capa de sombra en los párpados, extendiéndola gradualmente desde las pestañas hasta debajo de las cejas. Para ello ha empleado una sombra de tono tostado con reflejos lilas, especial para el tipo de belleza de Ursula Theiss.

El lápiz de labios es también muy distinto para las rubias que para las rubias que las trigueñas. El tono indicado para éstas es el de cereza brillante, que da un aspecto de transparencia a los labios, haciéndolos provocativos. Estos tonos brillantes no pueden usarse más que las trigueñas, que no lucirían todo su esplendor con lápiz de labios de tonalidades suaves, de los indicados para las rubias.

En esta categoría del tipo trigueño se ralla también incluida la bellísima nueva estrella May Wynn, que hace su debut en "El Motín del Caine" al lado del también nuevo actor Robert Francis, con artistas consagrados como Humphrey Bogart, José Ferrer, Van Johnson, Fred MacMurray y Arthur Franz, en la que habrá de ser seguramente la más grande película del año actual.

En el terreno opuesto, cuando se trata de una mujer de cabello rubio como la sugestiva Cleo Moois, de la película de Hugo Haas "Bait" (Candada), en la que con Hugo Haas tiene de compañero a John Agar, convertido por cierto en un excelente actor gracias a un estudio constante, Clay Campbell aboga por un maquillaje inconspicuo, ya que el cabello rubio posee de por una irradiación especial del mismo modo que los ojos de las rubias brillan de un modo particular y atrayentísimo, que no necesitan de maquillaje llamativo para resaltar.

Como además de esto el cutis de las rubias es mucho más delicado que el de las trigueñas, es preciso seleccionar con extremo cuidado los cosméticos, ya que una crema o maquillaje de mala calidad, podría arruinar por completo la piel.

Clay Campbell aconseja para las rubias el empleo de maquillaje y de polvos muy finos, usados con mucha discreción, muy especialmente el "rouge" y el lápiz de labios, que deberán ser en todo caso de tonalidades muy suaves.

Así lo practica siempre la bellísima rubia Judy Holliday, protagonista de la deliciosa película "La Rubia Fenómeno" (It Should Happen To You), que tiene aquí de compañeros a Peter Lawford y Jack Lemmon, un nuevo artista que ha triunfado al hacer su debut esta película.

Cierto que Judy está aleccionada por el propio Clay Campbell, cuyos consejos siguen al pie de la letra desde que la tuvo de esor en su primera película inolvidable, "Nacida Ayer", por la que recibió el Oscar de la Academia.